

八闽文化艺术 海外推介

塗藝泉，中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員。2012年畢業于德化陶瓷學院，2013年結業于北京畫院方政和工作室，2022年結業于華僑大學“王來文白描藝術精研班”。作品參加全國性展覽十餘次并多次獲獎、被收藏。



▲《晚》



▶《晨風清興》

塗藝泉： 最是真情難摹寫



▲《咫尺天涯》

與藝泉的相識大概是在十年前，那時他剛從德化陶瓷學院畢業，打算到北京畫院高研班進修走職業畫家的道路。在一個朋友的畫室裏，他拿出一疊畫，說幫忙指導指導。對畫畫我是個外行，自然不敢妄加評論。但那時的直觀感覺是他的畫雖然技法上還有一些欠缺，造型不是很準確，一些構圖也不盡合理，但作品卻隱隱透着一股氣息，如本人，文靜儒雅中帶着一點點腼腆。我們常說畫如其人，但作者要把氣質和情感傳遞到作品之中卻并非易事，這需要一定的才情，而這種才情是與生俱來的。

到北京畫院後，他跟隨方政和老師從宋代院體畫入手主攻工筆花鳥。進修短幾個月後，我看他的畫藝便有非常明顯的進步。之後的幾年就陸續收到他入選全國美展的消息，并很快拿到了中國美協會員的資格。

藝泉的繪畫大多取材自身邊的景物，其中以鵝為題材的作品尤多。他家住閩南漁村，村裏阡陌縱橫，池塘星羅棋布，家家戶戶除了養殖魚蟹外也多有養些鴨和鵝。藝泉從小家裏養鵝，除了對鵝的形象和姿態了然於胸外，還有一種發自內心的如同兒時玩伴一般親切的真情情感。正是有這份情感的加持，他筆下的鵝姿態各異，或引頸長鳴如俠義之士，或悠然憩息如山中隱逸，或泰然自若如賢達長者，又或如憨態可掬的村鄰……栩栩生又讓人倍感親切。

當下的工筆畫大多重於設計，運用塊面的幾何分割、富有韻律感的綫狀排列進行構圖，輔以色彩的反差對比進行鋪設。這種設計圖式的畫作雖然很有視覺衝擊效果和現代感，讓新手更容易在各種美術大展中脫穎而出，但卻少了一份雋永、一份觸動人心的溫度。在這方面藝泉始終保持着一份警惕，他在讓

構圖形式盡量符合美學規律的同時，努力消除人為設計的痕迹，讓畫面保留一份自然的率真。他注重細節，一條勾勒的綫條根據需要有枯潤、濃淡、輕重、急緩、頓挫的變化。設色乾淨、通透，墨與色渾然一體互不相礙。他染色時總是先從極淡開始，一點點、一遍遍地往上加，讓顏色的變化極為豐富，而過度又非常的自然柔和。就像他畫的鵝，每片羽毛都有不同的變化，絨毛柔軟蓬鬆，對眼神的刻畫更是細緻入微。他以情作畫，在繪畫時總是把自己沉浸到作品之中，如莊周夢蝶，物我兩忘。他的構圖通常都比較簡單：幾條隨風搖曳的柳枝下一隻悠游水中的鴨；兩隻煮熟的螃蟹旁邊擺放幾根翠綠的青葱；又或幾枝修竹，一隻靜臥憩息的灰鵝……畫面簡約、空靈而富有詩意。如《幽栖竹石圖》，朦朧的月色裏一塊石、幾枝修竹，竹下閑臥一隻打盹的灰鵝，畫面閑適寧靜，賞之如讀“深林人不知，明月來相照”的王維詩意；《晚秋》則是沙白風輕，在一片白茫茫沙地上，站着一隻若有所思的白鵝，孤獨、空曠，如大漠孤烟，與李煜《閉關遠》的“千里江山寒色遠，蘆花深處泊孤舟，笛在月明樓”似有異曲同工之妙；《咫尺天涯》畫的是一隻轉身回眸的鴨與一隻站在太湖石上的小鳥隔著水互相深情地凝視，“最是凝眸無限意，似曾相識在前生”，畫面滿滿的故事感。每次看到這幅畫，總會讓我想起席慕容的《回眸》：“前世，我頻頻回眸，揮別的手帕飄成一朵雲。多少相思，多少離愁，終成一道水痕送我遠走……”畫不題詩，而詩意盎然。

這些正是得益於他近年來對宋畫的浸淫。宋代的黃居冢曾有“畫花竹翎毛，默契天真，冥周物理，得其天性野逸之姿”一說，天真是自然性情的流露，物理是審物得理。保留一份天真，讓精神時時處在基於自然天性而感悟的狀態，方能得其天性野逸之姿。從藝泉近幾年的繪畫作品中可以感受到，他在深入學習宋人繪畫技法的同時，對宋人繪畫的心性亦有所參悟。

（許淵彪）



▲《荷塘清趣》

